

Claire Pontais – AFRAGA – Amiens juin 2008

La formation des PE dans les activités gymniques et artistiques (AGA)

Axes stratégiques

Le contexte politique

- Incertitude sur l'avenir de la formation des enseignants
- Attaques sur l'école
 - Enjeu de la réussite de tous
 - Enseigner (faire apprendre) et pas seulement animer
- Place des AGA mise à mal

La formation des PE

- Les mêmes principes que les profs d'EPS
- Spécificité du contexte
- Un temps de formation très court

Des choix liés aux conditions et à l'histoire du primaire

- Former un enseignant concepteur :
concepteur de quoi ?
 - propositions de quelques situations de pratique scolaire
 - compréhension de leurs fondements

Des choix liés aux conditions et à l'histoire du primaire

- Proposition de situations didactiques qui tiennent compte du paramètre « enseignant/e »
 - Gestion de classe difficile
 - Polyvalence
 - → des situations qui articulent sens et apprentissage

Des choix liés aux conditions et à l'histoire du primaire

- Réhabiliter le rôle de l'enseignant/e dans le pilotage des apprentissages
 - un aménagement du milieu adéquat est nécessaire mais non suffisant
 - aider les élèves à se poser des questions sur ce qu'ils font

Les axes prioritaires

- Savoir utiliser une classification pour choisir une APSA
- Savoir faire des choix dans l'APSA
- Établir une progressivité des apprentissages ?
(par où commencer ? aller jusqu'où ?)
- La reconstruction du code comme axe stratégique de formation

Savoir utiliser une classification pour choisir une APSA

- Savoir interpréter des réponses motrices apparemment non référencées à une APSA
- Permettre à l'élève de donner du sens son activité, faire émerger un projet d'apprentissage
- Identifier les enjeux prioritaires de chaque activité, en particulier, bien faire la différence entre gym, GR et danse, cirque

3 types d'activités

- Les activités de production de sens (danse, mime, cirque)
- Les danses pour se rencontrer
- Les activités où il faut faire des exploits (gym, Gr, jonglage, cirque)

Distinguer les enjeux

- Danse : réduire le décalage entre intention/expression
- Gym : prendre des risques maîtrisés, construire une motricité « à l'envers »
- GR / jonglage : maîtriser un objet (développer l'adresse, comprendre que l'objet n'a pas une vie propre).

Faire quels choix dans l'APSA ?

- Y a-t-il des problèmes plus intéressants que d'autres ?
- Quelles acquisitions prioritaires cibler ?

Par quoi commencer ? aller jusqu'où ?

- Ne pas hésiter à solliciter les enfants qui ont un potentiel de développement extraordinaire
- Outils pour dépasser la forme des actions et accéder aux problèmes sous-jacents
- Outils sur la progressivité des apprentissages

La situation de pratique scolaire et la reconstruction du code

- Ne pas confronter les élèves à tous les problèmes à la fois pour prendre le temps de stabiliser les apprentissages
- Apprendre à reconstruire le code des réponses des élèves de la classe

Conclusion

La formation comme lieu privilégiée pour
refonder les pratiques de l'école

En annexe : description de 5 séances de formation en PE2