



Claire Pontais

28 septembre 2015

Réaction du SNEP-FSU au projet de programmes des cycle 2 et cycle 3

Pour l'EPS, les nouveaux programmes sont plus conséquents que ceux de 2008, mais il n'est pas sûr qu'ils soient d'une meilleure aide au final pour les professeurs des écoles. Si le nouveau socle accorde l'importance à l'EPS comme discipline qui apporte une contribution spécifique à la réussite des élèves, ce n'est pas le cas des volets 1 (spécificité du cycle) et du volet 2 (contributions des différents enseignements à l'acquisition de chacun des cinq domaines du socle commun) qui ne donnent quasiment aucun exemple en EPS. Les langages du corps sont cités mais seule la danse semble permettre de s'exprimer et communiquer (cycle 2). Les domaines des méthodes et des techniques ne donnent aucun exemple en EPS au cycle 2, pas même l'idée d'essais-erreurs ou de répétitions nécessaires pour apprendre. Les représentations du monde sont limitées à l'adaptation au milieu (rien sur la compréhension des spectacles sportifs qui tiennent pourtant une grande place dans la vie des enfants). Même le domaine « formation du citoyen » est faible. Une seule exception un peu surréaliste dans le domaine « techniques » du cycle 3 où en EPS, les élèves « s'approprient des principes de santé, d'hygiène de vie, de préparation à l'effort (principes physiologiques) et comprennent les phénomènes qui régissent le mouvement (principes biomécaniques) », principes que l'on peine à retrouver les programmes de sciences et technologies du cycle 3.

Quant au volet 3, qui est censé donner des repères sur les apports spécifiques de la discipline, il est nettement en retrait par rapport au projet de mai 2015. Nous avons pointé en mai, dans le projet écrit par le Conseil Supérieur des Programmes, des avancées, notamment le fait d'avoir bien identifié les compétences de natation, bien distingué les jeux collectifs des jeux de combat ou de raquettes et donné des repères d'acquisitions par APSA. Lors de la consultation, les personnels avaient de leur côté très majoritairement considérés les programmes d'EPS des cycles 2 et 3 comme adaptés aux élèves (85% au cycle 2). Nous avons pour notre part pointé la nécessité d'une meilleure lisibilité du cadre (en suggérant de prendre appui sur celui du cycle 4 qui était plus clair au plan notionnel) et la nécessité de repères de progressivité.

La nouvelle écriture fait fi de la consultation en proposant un retour en arrière par rapport au projet : proposer à nouveau 4 *champs d'expérience* (ex-compétences) au lieu de 6 au cycle 2 (7 au cycle 3) ne vont pas à éclaircir les professeurs des écoles sur le sens des APSA, compétence pourtant indispensable pour construire des contenus pertinents en primaire. La natation se retrouve à nouveau dans deux « champs d'apprentissages » différents, les jeux collectifs sont à nouveau mélangés aux jeux d'opposition duels. On continue de faire croire que la danse et la gymnastique développent le même type de compétences, niant ainsi la spécificité d'un parcours artistique. Les repères de progressivité n'en sont pas dans 3 champs d'expérience sur 4. Le refus de donner des indications par APSA fait que les attendus exprimés restent flous et moins précis que ceux de 2008, portant lapidaires. (*voir exemple ci-dessous*).

Nous constatons que malgré notre demande, l'adresse et la maîtrise d'objets au sein d'un projet gymnique n'est pas une compétence à développer en EPS (lancer-rattraper une balle pour soi ou

pour l'autre, la faire rebondir, faire rouler un cerceau, sauter à la corde ... , qui font pourtant partie de la culture enfantine, sont des compétences absentes de ces programmes, alors qu'elles peuvent contribuer activement – notamment- à réduire les écarts de culture entre filles et garçons). Il aura fallu nos communiqués de presse pour qu'enfin une erreur grossière soit supprimée en natation ¹

Nous demandions également des repères de programmation. Il n'y en a pas. Rien sur la durée des cycles, rien sur la nécessité de 2 séances par semaine minimum, rien sur l'idée que certaines APSA devraient être prioritaires au cycle 2 et 3, rien non plus sur l'intérêt de participer à des rencontres sportives ou organiser des événements (spectacle, fête...) au cours d'un cycle.

Au final, pour l'école primaire, ces programmes, notamment à cause du décalage entre les volets 1-2 et le volet 3, sont une occasion ratée... Non seulement ils ne permettront pas le pas en avant que nous pouvions espérer dans le quotidien des enseignants et pour les élèves en EPS, mais ils risquent de renforcer l'idée que l'EPS est au service d'autres apprentissages (ce qui peut être vrai, sous certaines conditions, mais qui pose de sérieux problèmes si cela se fait au détriment des apprentissages qui font la spécificité de l'EPS). Si les apprentissages dans les APSA étaient minimisés et n'étaient plus identifiés explicitement comme une prérogative de l'Ecole par les enseignant-e-s, ils risqueraient d'être renvoyés en dehors de l'école, fragilisant encore un peu plus le statut de l'EPS et renforçant de fait les inégalités sociales, inégalités de sexe et inégalités entre territoires.

Quant aux programmes EPS du cycle 4 (et cycle 3 pour ce qui concerne la classe de 6è), le SNEP-FSU appelle les enseignant-e-s à se mobiliser pour une réécriture complète. Voir [le dossier sur le site du SNEP](#) et [signez la pétition](#).

Comparaison 2008-2015 pour les compétences attendues (2 exemples)

| Cycle 2 - 2008 | Cycle 2 - 2015 |
|---|--|
| <p>Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers. - Activités gymniques : réaliser un enchaînement de 2 ou 3 actions "acrobatiques" sur des engins variés (barres, plinthes, poutres, gros tapis). | <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <p>Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</p> <p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p> <p>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</p> |
| <p>Adapter ses déplacements à différents types d'environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activités d'escalade : grimper jusqu'à 3 m et redescendre (mur équipé). - Activités aquatiques et nautiques : s'immerger, se déplacer sous l'eau, se laisser flotter. - Activités de rouler et glisse : réaliser un parcours simple en roller ou en vélo. - Activités d'orientation : retrouver quelques balises dans un milieu connu. | <p>Adapter ses déplacements à des environnements variés</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <p>Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou structurer artificielle connus.</p> <p>Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement</p> <p>Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème</p> <p>Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015.</p> |

¹ Il était dit que l'élève devait « passer d'une propulsion par les bras à une propulsion par les jambes ». Les alertes du SNEP-FSU avant publication n'avaient pas suffi pour faire corriger cette erreur... ce qui en dit long sur la capacité d'écoute de nos interlocuteurs.